

باسمه تعالی

صورتجلسه شورای پژوهشی دانشگاه

با نام و یاد خدای متعال جلسه شورای پژوهشی ۱۳۹۶/۱۲ در تاریخ ۹۶/۱۱/۱۵ ساعت ۱۰ صبح در محل اتاق معاونت محترم آموزشی و پژوهشی برگزار و موارد ذیل بررسی و نتایج به شرح ذیل اتخاذ گردید:

۱-۱۲- با سفر جناب آقای دکتر حسن نامی جهت شرکت در کنفرانس باستان شناسی دریایی که از تاریخ ۹ لغایت ۱۷ فوریه (۲۰ بهمن ماه) در دانشگاه کراالا در کشور هندوستان برگزار میگردد که از ایشان همراه با ارائه مقاله دعوت بعمل آمده است موافقت شد. شایان ذکر است که هزینه های ایاب و ذهاب و کنسولی سفر ایشان از محل گرنت قابل پرداخت است.

۲-۱۲- درخصوص دغدغه همکاران در شورای پژوهشی مقرر گشت دفتر ارتباط با صنعت به لحاظ عملکردی فرآیندها و روال اداری را تسهیل کند.

۳-۱۲- در تکمیل تبصره بند ۴-۳۳-۱ صورتجلسه یازدهم درخصوص شرکت در همایشها مقرر گشت سقف حمایت شرکت در همایش بدون مقاله و کارگاه های آموزشی در هر سال تحصیلی ۷۰۰ هزار تومان در نظر گرفته شود.

۴-۱۲- درخصوص حمایت از شرکت دانشجویان کارشناسی و کارشناسی ارشد در همایش ها با ذکر نام استاد راهنما و دانشگاه نیشابور، مطرح شده در نشست دانشکده علوم پایه و مهندسی، مقرر گشت که هر دانشجوی کارشناسی یا کارشناسی ارشد حداکثر دوبار در سال تا سقف ۱ میلیون تومان با موافقت و تأیید استاد راهنما از محل گرنت استاد حمایت شود و ثانیاً این حمایت تا یکسال بعد از فارغ التحصیلی دانشجو قابل پرداخت باشد.

۵-۱۲- درخواست سرکار خانم دکتر سمیرا نظیف کار جهت شرکت در "اولین کارگاه و کنفرانس ملی نظریه اطلاعات کوانتومی و سیستمهای کوانتومی باز" مصوب شورای پژوهشی دانشکده علوم پایه و مهندسی به شماره ۹۶/۱۴۳۸۳/س که در تاریخ ۲ الی ۴ اسفندماه در دانشگاه شهید مدنی تبریز برگزار می شود، مورد موافقت قرار گرفت. شایان ذکر است که هزینه های شرکت در کارگاه ایشان مطابق بند ۳ از محل گرنت قابل پرداخت است.

۶-۱۲- درخواست سرکار خانم دکتر عطیه ابراهیمی خانکوک جهت شرکت در "بیست و چهارمین کنفرانس هسته ای ایران" همراه با ارائه مقاله مصوب شورای پژوهشی دانشکده علوم پایه و مهندسی به شماره ۹۶/۱۵۴۳۳/س که در تاریخ ۱ الی ۴ اسفندماه در دانشگاه اصفهان برگزار می شود، مورد موافقت قرار گرفت. شایان ذکر است که هزینه های شرکت در همایش ایشان از محل گرنت قابل پرداخت است.

شماره پیگیری

۲۳۰۸۲۱

نیشابور، ابتدای شهرک بهداشتی
کدپستی: ۹۳۱۸۷۱۳۳۱
صندوق پستی: ۵۹۹
تلفن: ۰۵۵۱۶۶۱۰۱۴۰
دورنگار: ۰۵۵۱۶۶۱۰۹۶۰



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه نیشابور

شماره: ۹۶/۱۶۱۳۲/س

تاریخ: ۱۳۹۶/۱۱/۲۸

پیوست:

باسمه تعالی

۷-۱۲- درخواست جناب آقای محمد زرقی جهت شرکت در "همایش بین المللی مبانی هنرهای تجسمی با رویکرد محیط زیست" همراه با ارائه مقاله مصوب گروه گرافیک به شماره ۹۶/۱۴۹۷۹/س که در تاریخ ۲ الی ۳ اسفندماه در تهران برگزار می شود، مورد موافقت قرار گرفت. شایان ذکر است که هزینه های شرکت در همایش ایشان از محل گرنت قابل پرداخت است.

غایبین:

جناب آقای دکتر حقیقی معاونت آموزشی و پژوهشی

جناب آقای دکتر باصفا عضو هیأت علمی مدعو

جناب آقای دکتر روحانی منش عضو هیأت علمی مدعو

حاضرین:

دکتر حسن نامی
رئیس دانشکده ادبیات و علوم انسانی

مژگان افخلی گلی
رئیس دانشکده علوم پایه

دکتر مهدیه قاسمی
مدیر امور پژوهشی

محمد درویشی
رئیس دانشکده هنر

شماره پیگیری

۲۳۰۸۲۱

نیشابور، ابتدای شهرک بهداشتی

کدپستی: ۹۳۱۸۷۱۳۳۱

صندوق پستی: ۵۹۹

تلفن: ۰۵۵۱۶۶۱۰۱۴۰

دورنگار: ۰۵۵۱۶۶۱۰۹۶۰



UNIVERSITY OF KERALA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

Phone: 0471-2308053

KARIAVATTOM CAMPUS
THIRUVANANTHAPURAM – 695 581
KERALA

KU/ARC/180/2017-18

Date: 01.01.2018

From

The Head
Department of Archaeology
University of Kerala
Kariavattom Campus
Thiruvananthapuram
Kerala, India – 695581

To

Dr. Hassan Nami
Dean of the Faculty of Humanities and
Faculty member of the Department of Archaeology
University of Nishapur, Iran

Subject: Invitation letter to Dr. Hassan Nami to participate and present research paper in the International Conference on Maritime Archaeology with Special Reference to Indian Ocean Countries during 6-9 February 2018- reg.

Dear Dr. Hassan Nami

On behalf of the Department of Archaeology, University of Kerala (India), I am delighted to invite you from Department of Archaeology, University of Nishapur, Iran to participate and present your research paper (abstract accepted for oral presentation) in the International Conference on Maritime Archaeology with Special Reference to Indian Ocean Countries. This conference will take place during 6-9 February 2018. I also inform you that your airfare from Iran to Thiruvananthapuram, local travel, accommodation and hospitality in Thiruvananthapuram during the conference will be taken care by the Department of Archaeology, University of Kerala.

University of Kerala (UoK), formerly the University of Travancore, is located in Thiruvananthapuram, capital of the south Indian state of Kerala, India. It was established in 1937, long before the birth of the state of Kerala in India.

I look forward to welcoming Dr. Hassan Nami to the International Conference.

Thanking you
Yours faithfully

Dr. Rajesh S.V.



Head
Department of Archaeology
University of Kerala, Kariavattom
Thiruvananthapuram - 695 581

**Two Typical Pottery Types in Iranian Maritime Trade Found in Ports of Persian Gulf and Indian Ocean:
Samarra Horizon and Turquoise Glazed Potteries.**

HASSAN NAMI

Dean of the Faculty of Humanities and faculty member of the Department of Archeology, University of Neyshabur

MOHAMMAD ESMAEIL ESMAEILI JELODAR

Assistant professor. Depart of Archaeology
Faculty of Letters and Humanities University of Tehran, Iran

Current article is an investigation on the role of pottery and its exchange in Iranian maritime trade within Persian Gulf during late Sassanid and early Islamic era and will introduce two typical pottery types found in regional ports of Persian Gulf including Basra, Mahrouban and Siraf and also, inter-regional ports including Banbhore in Pakistan (Sea of Oman), Sahar in eastern coast on Oman, ports of Manda, Shanga and Kilwa in eastern Indian Ocean and Mantai in Ceylon (fronting India).

Two mentioned pottery types are Turquoise Glazed Potteries and pottery with White-glazed ware with cobalt decoration known as Samarra Horizon. This article aims to at first, identify the technical aspects of namely potteries, group them and interpret the area where these two types have been found including ports of Persian Gulf, Sea of Oman, east of Africa and Indian Ocean and subsequently, will discuss the dating of the archaeological sites within this area where these pottery types have been found. Finally, maritime trade within Persian Gulf during early Islamic era based on pottery evidences found in both regional and interregional ports and the role of Persians in this regard will be discuss.



International Conference on

ARCHAEOLOGY WITH SPECIAL REFERENCE TO INDIAN OCEAN COUNTRIES

&

CONFERENCE OF SOCIETY FOR MARINE ARCHAEOLOGY, NIO, GOA

hosted by: University of Kerala, ICHR, KCHR and ICSSR)

CERTIFICATE

/Mr./Mrs./Ms. Hassan Nami.

International Conference on Maritime Archaeology with Special Reference to Indian Ocean
Conference of Society for Marine Archaeology, NIO, Goa organized by the Department of
Archaeology, Kariavattom Campus, Thiruvananthapuram, Kerala during 06-09 February 2018.

in Session 6

1. Pottery Types in Iranian Maritime Trade Found in Ports of
the Indian Ocean: Samarra Horizon and Turquoise Glazed Potteries.

Dr. Rajesh S.V.

Dr. Abhayan G.S.



Dr. Preeta Navar



Azarbaijan
Shahid Madani University

The First National Conference and Workshop on Quantum Information and Open Quantum Systems



**21-23 February 2018, Azarbaijan Shahid Madani University
(Tabriz Campus) Tabriz-Iran**

Lecturers

H. P. Breuer	University of Freiburg (Germany)
S. F. Huelga	Ulm University (Germany)
V. Karimipour	Sharif University of Technology (Iran)
P. Milman	CNRS, University Paris, Diderot (France)
M. Plenio	Ulm University (Germany)



Invited Speakers

S. J. Akhtarshenas	Ferdowsi University of Mashhad
M. A. Jafarizadeh	University of Tabriz
A. Rezakhani	Sharif University of Technology
R. Roknizadeh	University of Isfahan

Scientific Organizers

N. Behzadi	University of Tabriz
A. Dehghani	PNU
G. Najarbashi	University of Mohaghegh Ardabili
M. Rezaei	University of Tabriz
S. Salimi	University of Kurdistan

Local Organizers

Y. Akbari
E. Faizi
M. A. Fasihi
B. Mojaveri
H. Afkhami
K. Hazrati

Conference Home Page:

qiqqs2018.azaruniv.ac.ir

Email: qiqqs2018@azaruniv.ac.ir

Paper Submission Deadline: 20 Jan 2018



Compose

Inbox

214

Unread

Starred

Drafts

51

Sent

Archive

Spam

Trash

Less

Views

Hide

Photos

Documents

Travel

Coupons

Tutorials

Back

Archive

Move

Delete

Spam

...

Settings

• پذیرش مقاله 1448

Yahoo/Inbox ★



انجمن هسته ای ایران <info@nsi.ir>

To: at_ebrahimi65@yahoo.com



Jan 1 at 8:57 PM ★

با سلام و احترام؛

عطیه ابراهیمی خاندکوک گرامی،

مقاله شما به شماره 1448 با عنوان بررسی میزان در رسیده به نواحی حساس سر و گردن در پروتکل نرایی تاروفادکس با استفاده از کد مونت کارلو MCNPX برای ارائه در کنفرانس هسته ای ایران پذیرفته شده است. نوع ارائه

متعاقباً از طریق سایت انجمن اعلام خواهد شد.

با تشکر

دبیر علمی 24 امین کنفرانس هسته ای ایران



Reply, Reply All or Forward

Send





هست و چهارم کنفرانس هسته ای

۲۲ و ۲۳ اسفندماه ۱۳۹۶ دانشگاه صنعتی اصفهان

24th Iranian Nuclear Conference
21-22 Feb 2018 University of Isfahan

محورهای کنفرانس

آشکار سازی و درستی
گازبرد پرونها
راکتور های هسته ای
مواد و سوخت هسته ای
شناخت دهنده ها
پرتو پزشکی
پلاسمای و همجوشی هسته ای
فیزیک هسته ای

برنامه زمان بندی

شروع ارسال مقالات ۱۳۹۶/۰۹/۰۱

پایان ارسال مقالات ۱۳۹۶/۰۹/۰۱

تلاوه پذیرش اولیه مقالات ۱۳۹۶/۱۰/۰۱

ثبت نام شرکت در همایش ۱۳۹۶/۱۰/۱۵

آخرین فرصت ارسال مقالات اصلاح شده ۱۳۹۶/۱۰/۱۵

تلاوه نهایی پذیرش مقالات ۱۳۹۶/۱۱/۰۱

آخرین مهلت ثبت نام در همایش ۱۳۹۶/۱۱/۰۵



تهران - اتحمن هسته ای ایران

تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۴۶۵۲ و فکس: ۰۲۱-۲۲۷۴۶۵۳ - تهران

آدرس: تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۲۲۷ - تهران

نشانی وب: برای ارسال مقالات

www.nsi.ir





بررسی میزان دز رسیده به نواحی حساس سر و گردن در پروتون تراپی نازوفارنکس با استفاده از کد مونت کارلو MCNPX

سرایی، فاطمه - ابراهیمی خانکوک، عطیه* - وجدانی نقره‌ئیان، علیرضا

دانشگاه نیشابور، دانشکده علوم پایه، گروه فیزیک

چکیده:

هدف از این مقاله بررسی دز دریافتی اعضای حساس ناحیه سر و گردن در پروتون‌تراپی نازوفارنکس است. برای این منظور، پس از شبیه سازی تومور نازوفارنکس و جایگذاری در فانتوم مرجع مرد بزرگسال پرتو گسترده متناسب با آن توسط یک الگوریتم ریاضی و با مقایسه اثرات بافت استخوانی و بافت نرم بر توزیع دز پروتون طراحی گردید. بررسی‌ها نشان داد که با توجه به ضخامت بافت‌های مختلف در مسیر پرتو، محدوده انرژی $140-160 \text{ MeV}$ برای این درمان مناسب است. همچنین مقادیر دز دریافتی اعضای حساس ناحیه سر و گردن به ازای دز درمانی تومور (65 Gy) محاسبه گردید.

کلمات کلیدی: سرطان نازوفارنکس - پروتون تراپی - SOBP - کد MCNPX

Studying the doses received by sensitive organs of head and neck region in nazopharynx during proton therapy using Monte Carlo MCNPX Code

Saraei, Fatemeh; Ebrahimi-Khankook, Atiyeh; Vejdani-Noghreiyani, Alireza
Physics Department, Faculty of Sciences, University of Neyshabur

Abstract

The aim of this study is in to investigate the doses received by sensitive organs of head and neck region in nasopharynx during proton therapy. For this purpose, after simulating nazopharynx tumor and replacing it in adult male phantom, an appropriate spread-out bragg peak was designed by considering the effect of bone and soft tissues on the bragg peak and using a mathematical algorithm. Results show that the energy range between 140 to 160 MeV is very profitable for treatment planning. Moreover, the values of doses received by sensitive parts of head and neck have been calculated.

مقدمه :

یکی از سرطان‌های شایع در ناحیه سر و گردن سرطان نازوفارنکس می‌باشد. نازوفارنکس در بخش نرم بالای گلو (کام نرم) پشت بینی نهفته است و به عنوان یک گذرگاه، هوا را از بینی به گلو و در نهایت به ریه‌ها منتقل می‌کند [۱]. نازوفارنکس از جمله سرطان‌های نسبتاً شایع است که در نژاد آسیایی‌ها از شیوع بیشتری برخوردار است. به گونه‌ای که آمار شیوع این بیماری در ایران، بیشتر از اروپا و کمتر از آسیای شرقی گزارش شده‌است. همچنین پراکندگی مبتلایان به این بیماری در ایران نشان می‌دهد که از نظر میزان شیوع، استان‌های گیلان،

بررسی و تحلیل مبانی نظری و آثار عکاسان گرایش مکان نگاری جدید در بازنمایی چالش‌های زیست محیطی معاصر

محمد زرقی^۱

در دنیای امروز، انسان در ذهن خود رویایی از طبیعتی بکر و ناب را می‌پروراند. جغرافیای مورد علاقه آنها بی شک عاری از هر نوع فعالیت مخرب و آلوده کننده انسانی است. با این حال حدود دو قرن است که انسان برای رسیدن به امیال و اهداف بلند پروازانه‌ی خود مسیری را در پیش گرفته که حتی تصور یک طبیعت بکر را در ذهن آینده‌گان نیز ناممکن کرده است. طبیعت که از همان ابتدا موضوع محورین اولین تصویرگری‌های انسانی بوده اکنون به شکل دیگری در آثار هنرمندان نمود یافته است. رویکردهای موجود در عکاسی نیز همچون تمام عرصه‌های علمی و هنری فارغ از وقایع و تحولات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی نیست و بی شک دغدغه‌های موجود در جامعه امروزی بر رویکرد های گرایش های آن موثر است. از مهمترین این دغدغه‌ها در دوران معاصر مسئله محیط زیست است که بخصوص در عکاسی موجب شکل‌گیری گرایش‌های مختلفی شده است که یک از مهمترین آنها گرایش مکان نگاری جدید است. در این تحقیق سعی بر آن است، تا با بهره‌مندی از روش استنادی و رویکردی توصیفی تحلیلی به معرفی، بحث و تحلیل مبانی نظری و آثار هنرمندان این سبک پرداخته شود. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد؛ نمایش جاذبه‌های بکر طبیعت در آثار عکاسان دهه‌های ابتدایی تولد عکاسی، اکنون در آثار عکاسان معاصر تبدیل به بازنمایی‌هایی از دست اندازی‌ها و تخریب های انسانی در طبیعت و محیط زیست شده است. آنان با پرداختن به عوامل موثر در بوجود آمدن بحران‌های محیط زیستی و بازنمایی آن‌ها در آثار خود سعی در روشننگری و تغییر فرهنگ جوامع به سوی حفظ طبیعت دارند.

کلید واژه: محیط زیست، عکاسی، مکان نگاری جدید، تخریب طبیعت، دستکاری محیط زیست

^۱ عضو هیات علمی گروه ارتباط تصویری و پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه نیشابور (دولتی)، فارغ التحصیل مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته عکاسی از دانشگاه تهران. ایمیل: mimzarghi@ut.ac.ir

اولین همایش بین المللی
مبانی نظری هنرهای تجسمی ایران
با رویکرد
محیط زیست

محورهای همایش:

3. 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681,

- **وفاقی حکومت** : وفا کی حالت میں جو حکومت قائم ہو اسے وفاقی حکومت کہتے ہیں۔

همه چیزها را به دست خودتان بگیرید

- شیوه های اجرای هنر معیشتی
- هنر معیشتی در عرصه جهانی
- معیار سنجش و هنر اجرا
- معیار سنجش و علوم انسانی

$$\hat{C}_{\text{max}} = \max_{\mu \in \mathcal{P}_1} \{ \mu(\text{max}_{p \in \mathcal{P}_2} \{ \mu(p) \}) \}$$

- تعارف و اختلاط حیثیتی یز درازنقاب
تقار و تار و تاختی - تار و تاخت : توسته و توست
تجلی و تکر : تکر - تکر : تکر و تکر
تجرب و تکر : تکر و تکر : تکر و تکر

پروان محمد زینب و آثار هنری

- [illegible]

عمر و نگاه آید و دست هوشیار و دراز در گریز از آزار

- بخش طراحی معماری : خدمات در اسناد معماری زیست
- طراحی و محیط زیست
- طراحی برای توسعه پایدار
- راه های جدید طراحی پایدار در جهان امروز

جوه كرمك باه و اسيلا ، مقاليت

لکھا از طریق سہولت بخیرین ہدایت ۴۴: از کام می گیرد

<http://avon.com.onlinestore.ir>

- دینو علی حسینی، دانشیار، گروه دانشکده حقوق و علوم سیاسی، دانشگاه تهران

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

المجلة الدولية للدراسات القانونية
العدد ١٤٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

راه های تماس:

www.pearsoned.com

تاریخ: ۱۳۹۷/۰۵/۰۵
محل: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۰۰، طبقه ۱۰، واحد ۱۰۱۰

زمان سوگاری همدیگر :

١٠/ اسفند ١٣٩٦ - نشست ٨ - ١١ / اظهارات علنی و مناقشات - بهار ١٣٩٧

گاہ شہر گاہ دیہات

وہابیہ کے خلاف ۱۸۳۸ء میں جاری شدہ تحریکوں کی وجہ سے
 شیعہ مسلمانوں کی طرف سے شیعہ مسلمانوں کی طرف سے
 حکومت اور شیعہ مسلمانوں کی طرف سے
 شیعہ مسلمانوں کی طرف سے

مجلس برگزاری همایش:

[illegible]

Message 49 of 600

From AVDA 
To mimzarghi@ut.ac.ir 
Date 2017-11-18 20:02

به نام خدا

Abstract

است. اما ضمن تشکر از ارسال چکیده ارزشمند شما به اولین همایش بین‌المللی مباحث نظری هنرهای تجسمی یا رویکرد محیط زیست، با کمال خوشحالی به اطلاع می‌رساند که چکیده شما برای مورد پذیرش هیات داوران قرار گرفته. لطفاً چکیده را تا تاریخ 5 آذر ماه یا فرصت ارائه شده در سایت، اصلاح و به ایمیل art.festival@viva.ir ارسال نمایید تا قابلیت چاپ در مجموعه چکیده مقالات به وجود آید. بدیهی است در صورت عدم ارسال در بازه زمانی مشخص شده، گمته اختیاری همایش مسئولیتی در قبال چاپ چکیده مقاله شما نخواهد داشت.

لطفاً مقاله کامل را طبق شیوه نامه مندرج در سایت تا تاریخ 3 دی ماه 1396 از طریق سایت همایش ارسال فرمایید.

یا احترام
دستور علمی همایش
دکتر پروینا شاد فریدی

صورت جلسه آموزشی و پژوهشی دانشکده هنر دانشگاه نیشابور

در این جلسه که با حضور مدیران محترم گروه های آموزشی دانشکده: آقای محمد جعفر سلیم زاده، مدیر گروه گرافیک، آقای علی سیدانی، مدیر گروه نقاشی و رضا قره باغی، مدیر گروه مجسمه سازی و ریاست دانشکده هنر برگزار گردید ضمن بحث و تبادل نظر در مورد مسائل جاری دانشکده، گروه های آموزشی و دانشجویان، با شرکت آقای زرقی عضو محترم هیأت علمی گروه گرافیک در نخستین همایش بین المللی مبانی نظری هنرهای تجسمی با رویکرد محیط زیست که در دوم و سوم اسفند ۹۶ در دانشگاه الزهرا (س) برگزار می شود، موافقت گردید. در این همایش در بخش تئوری چکیده مقاله پذیرفته دارند و در بخش عملی دو عدد از آثار ایشان در نمایشگاه حضور خواهد داشت.

آقای محمد درویشی

ریاست دانشکده هنر

آقای محمد جعفر سلیم زاده

مدیر گروه گرافیک

آقای علی سیدانی

مدیر گروه نقاشی

رضا قره باغی

مدیر گروه مجسمه سازی