

صور تجلسه شورای پژوهشی دانشگاه

با نام و یاد خدای متعال جلسه شورای پژوهشی ۱۳۹۷/۳ در تاریخ ۹۷/۳/۲۷ ساعت ۱۰ صبح در محل اتاق شورا برگزار و موارد ذیل بررسی و نتایج به شرح ذیل اتخاذ گردید:

۱-۳- فرم های مربوط به گزارش فعالیت های پژوهشی جهت ترفیع سالیانه مطابق با آیین نامه دستورالعمل اعطای ترفیع سالیانه و پایه تشویقی اعضای هیات علمی دانشگاه های خراسان رضوی مصوبه هیات امناء مورخ ۹۶/۰۸/۱۵ با تجمیع نظرات دانشکده ها مورد بررسی قرار گرفت. امتیاز دهی مربوط به بندهای ماده ۳ پژوهشی و جدول ذخیره امتیازات پژوهشی، مطابق پیوست یک به تصویب رسید. لازم به ذکر است که پس از تصویب این شیوه نامه در هیات رئیسه دانشگاه و ابلاغ آن، بررسی مجدد پرونده های ترفیع و تعیین امتیاز ذخیره پژوهشی از تاریخ ۹۵/۱/۱ لازم الاجرا می باشد.

۲-۳- نظر به بند ۳-۶ آیین نامه ارتقا در خصوص امتیازدهی "اثر بدیع و ارزنده هنری"، آیین نامه "تعیین ضوابط و شاخصه های تشخیص و ارزیابی اثر بدیع و ارزنده هنری دانشگاه نیشابور" مطابق پیوست دو مورد بازنگری قرار گرفت. همچنین مقرر گشت کمیته تخصصی ارزیابی آثار هنری دانشکده هنر، جهت تصمیم گیری در خصوص اعتبارسنجی و امتیازدهی آثار هنری تشکیل شود.

شماره پیگیری

۲۴۹۴۵۰

دانشگاه نیشابور

اعضای محترم حاضر در جلسه:

دکتر مهدیه قاسمی
مدیر امور پژوهشی

با آرزوی توفیق الهی
بهزاد حقیقی
مدیران آموزشی و پژوهشی

شماره پیگیری

۲۴۹۴۵۰

دکتر سیدهاشم حسینی
رئیس دانشکده هنر

مژگان افخمی گلی
رئیس دانشکده علوم پایه

دکتر احسان صابریان
مدیر دفتر نظارت، ارزیابی و تضمین کیفیت

دکتر حسن نامی
رئیس دانشکده ادبیات و علوم انسانی

دکتر علیرضا روحانی منش
عضو هیات علمی گروه آموزشی مهندسی برق و ریاضیات علمی گروه آموزشی باستان شناسی

دکتر حسن باصفا



بسمه تعالی

شماره.....

تاریخ.....

پیوست.....

فرم گزارش فعالیت های فرهنگی، آموزشی، پژوهشی و اجرایی اعضاء هیات علمی دانشگاه نیشابور جهت ترفیع سالیانه

نام خانوادگی: نام: گروه آموزشی: دانشکده:
مرتبه علمی: سمت اجرایی: تاریخ آخرین ترفیع:

(همکار محترم: لطفا جهت تسریع در تصمیم گیری یک نسخه از کلیه مدارک و مستندات مواد چهارگانه آیین نامه ارتقاء که در بازه زمانی آخرین ترفیع تا تقاضای ترفیع جدید کسب نموده اید را ضمیمه فرمایید. مسئولیت نقص پرونده مستقیما به عهده عضو هیات علمی خواهد بود.)

بند	موضوع	عنوان فعالیت انجام شده	حداکثر امتیاز در واحد کار یا ترم	حداکثر امتیاز در موضوع	امتیاز اعطاء شده
۱-۱	طراحی و ارائه روشی درخشان در زمینه دانشجو پروری و فارغ التحصیل نمودن...		۴	۴	
۲-۱	تدوین کتاب، مقاله یا جزوه درسی در حوزه های فرهنگی و تربیتی و تدریس آنها		۲	۴	
۳-۱	همکاری مؤثر در اجرای امور فرهنگی...		۵۰ ساعت	۳	
			۱		
۴-۱	مشارکت در تهیه، ارائه و اجرای برنامه های اسلامی شدن...		۵۰ ساعت	۳	
			۱		
۵-۱	ارائه مشاوره مؤثر به تشکل های قانونمند اعضای هیأت علمی و دانشجویان، دانشجویان و طلاب		۵۰ ساعت	۴	
			۱		
۶-۱	فعالیت به عنوان استاد مشاور فرهنگی ...		۵۰ ساعت	۴	
			۱		
۷-۱	همکاری مؤثر با تشکل های دانشگاهی که از مراجع قانونی دانشگاه...		۵۰ ساعت	۴	
			۱		
۸-۱	سایر فعالیتهای فرهنگی - تربیتی		۵۰ ساعت	۴	
			۱		

ماده ۱- فعالیتهای فرهنگی - تربیتی

جمع امتیازات کسب شده از فعالیتهای فرهنگی - تربیتی

ماده ۲: فعالیت های آموزشی

۱-۲) تعداد واحدهای تدریس شده در نیم سال اول: واحد نظری..... واحد عملی..... - نیم سال دوم: واحد نظری..... واحد عملی..... -
الف) دروس تدریس شده در نیم سال اول.....۱۳۹ -۱۳۹

ردیف	عنوان درس	واحد	مقطع تحصیلی	میزان مشارکت	امتیاز
۱					
۲					
۳					
۴					
۵					
۶					

ب) دروس تدریس شده در نیم سال دوم۱۳۹ -۱۳۹

ردیف	عنوان درس	واحد	مقطع تحصیلی	میزان مشارکت	امتیاز
۱					
۲					
۳					
۴					
۵					
۶					

۲-۲) راهنمایی پایان نامه

ردیف	عنوان پایان نامه	مقطع تحصیلی	نام دانشجو	نیم سال	امتیاز
۱					
۲					
۳					
۴					
۵					

جمع امتیاز کسب شده از فعالیت های آموزشی

ماده ۳: فعالیت های پژوهشی

بند	موضوع	عنوان فعالیت انجام شده	امتیاز در واحد کار یا ترم	امتیاز اعطاء شده
۱-۳	مقالات مجله (در هر مورد تکمیل شناسنامه مقالات الزامی است)			
۱-۱-۳	مجله ISI (Q1-Q4)		۷	
۲-۱-۳	مجلات علمی پژوهشی نمایه شده در نمایه های استنادی یا تخصصی (ISC, Scopus, wos و ...)		۶	
۳-۱-۳	مجلات علمی پژوهشی معرفی شده توسط وزارتین		۵	
۴-۱-۳	سایر مجلات داخلی یا خارجی که در هیچ یک از انواع فوق قرار نگیرد و در فهرست سیاه معرفی شده توسط وزارت علوم نباشد		۳	
۵-۱-۳	مجلات علمی-ترویجی		۳	
۶-۱-۳	نشریه نامعتبر و جعلی معرفی شده توسط وزارت علوم		۰	
۲-۳	مقالات همایشی			
۱-۲-۳	مقاله کامل در همایش ملی یا بین المللی معتبر		۲	
۲-۲-۳	چکیده مقاله در همایش ملی یا بین المللی		۱	
۳-۳	مقاله علمی-پژوهشی مستخرج از رساله متقاضی تبصره ۱: حداکثر امتیاز هر یک از مقاله های موضوع این بند در صورتی به متقاضی تعلق می گیرد که نام متقاضی به عنوان نویسنده نخست یا پس از نام استاد راهنما به عنوان نویسنده دوم و یا به عنوان نویسنده مسئول ثبت شده باشد. تبصره ۲: تاریخ چاپ مقاله باید بعد از تاریخ دفاع متقاضی باشد.		هر مورد ۲ تا سقف ۵	
۴-۳	تولید دانش فنی/ اختراع یا اکتشاف منجر به تولید و تجاری سازی محصول یا فرآیند با تایید مراجع ذی صلاح وزارتین و نیز هر نوآوری که برای حل مشکلات و معضلات کشور موثر باشد و یا منجر به تولید خدمت یا محصول جدیدی در کشور شود. مطابق آیین نامه ارتقا در هر مورد سقف امتیاز منظور شود. مطابق آیین نامه ارتقا در هر مورد سقف امتیاز منظور شود. نحوه امتیاز دهی به این فعالیت ها به شرح موارد ۱ تا ۱۰ خواهد بود:			
۱-۴-۳	طراحی سیستم ها، روش ها و خدمات جدید به منظور حل معضلات آموزشی، پژوهشی، بهداشتی و درمانی در سطح کشور با گواهی مراجع ذی صلاح وزارتین		۶	
۲-۴-۳	طراحی سیستم ها، روش ها و خدمات جدید به منظور حل معضلات آموزشی، پژوهشی، بهداشتی و درمانی در سطح منطقه با گواهی مراجع ذی صلاح در منطقه آمایشی		۴	
۳-۴-۳	مدل سازی وسایل پزشکی و آزمایشگاهی و ساخت هر قطعه که منجر به تولید دستگاه شود؛ یا گواهی اداره کل تجهیزات پزشکی وزارت بهداشت و تایید هیات ممیزه مرکزی		۳	
۴-۴-۳	تولید مواد برای آزمایش های پزشکی و تولیدات دارویی جدید از طریق مهندسی معکوس، به ترتیب با گواهی معاونت درمان یا معاونت غذا و داروی وزارت بهداشت (حسب مورد) و تایید هیات ممیزه مرکزی وزارت بهداشت		۶	
۵-۴-۳	انجام فعالیت های جدید پزشکی که به خودکفایی کشور کمک موثر کند مانند اجرای روش های تشخیصی- درمانی نوین برای اولین بار در ایران با گواهی هیات ممیزه رشته مربوطه و تایید هیات ممیزه مرکزی وزارت بهداشت		۴	
۶-۴-۳	تدوین راهنمای طبابت بالینی کشور با استناد بر پژوهش و بر اساس شواهد علمی با گواهی معاونت درمان وزارت بهداشت و تایید هیات ممیزه مرکزی وزارت بهداشت		۵	
۷-۴-۳	اختراع، اکتشاف و تولید محصولات پژوهشی کاربردی ثبت شده در مراجع قانونی داخل کشور با تایید معاونت پژوهشی و فناوری وزارتین		۵	
۸-۴-۳	اختراع، اکتشاف و تولید محصولات پژوهشی کاربردی ثبت شده و دستاوردهای فناورانه که در چارچوب پژوهش های کاربردی، پایان نامه ها و رساله های دکتری با رعایت مالکیت فکری در قالب شرکت دانش بنیان یا شرکت دانشگاهی مراحل تجاری سازی		۱۵	

			آن با تایید مراجع مربوطه به انجام رسیده باشد. تبصره: چنانچه ثبت اختراع در سطح بین المللی، به همراه چاپ مقاله ای باشد به یک مورد امتیاز کامل و به مورد دیگر نصف امتیاز تعلق می گیرد.
۹-۴-۳	۱۵		ثبت مالکیت فکری (پتنت) دستاوردهای پژوهشی و فناوری به نام موسسه محل خدمت متقاضی، به شرط اینکه به فروش رسیده و یا به صورت تحت لیسانس از آن استفاده شده باشد.
۱۰-۴-۳	۲		تعیین توالی ژن ثبت شده در مراجع قانونی یا علمی داخلی یا خارج از کشور با تایید مراجع ذی صلاح وزارتین
۵-۳	گزارش های علمی طرح های پژوهشی و فناوری		
۱-۵-۳	۲		گزارش های علمی طرح های پژوهشی و فناوری خاتمه یافته در داخل موسسه با تایید معاون پژوهش و فناوری موسسه
۲-۵-۳	طرح استانی ۶ منطقه ای ۹ ملی ۱۲ بین المللی ۱۵		گزارش های علمی طرح های پژوهشی و فناوری با طرف قرارداد خارج از موسسه تایید شده نهاد سفارش دهنده، که تا حد امکان نکات زیر در محاسبه امتیاز آن ها در نظر گرفته می شود: -استانی، منطقه ای، ملی یا بین المللی بودن موضوع طرح -گزارش طرح های تحقیقاتی مشترک با دانشگاه ها و موسسه های علمی خارج از کشور تا ۱/۲ برابر
تبصره ۱: به طرح هایی که ناشی از مسئولیت اجرایی و وظایف حقوقی متقاضی باشد یا با تخصص او مرتبط نباشد، امتیازی تعلق نمی گیرد. تبصره ۲: به مقاله مستخرج از طرح پژوهشی امتیاز جداگانه مطابق بندهای ۳-۱ تعلق می گیرد.			
۶-۳	۱۰		اثر بدیع و ارزنده هنری یا ادبی و فلسفی چاپ شده
تبصره ۱: مجموع امتیازهای متقاضی از موارد مندرج در بندهای ۸، ۹-۲ و ۱۰ می تواند تا ۵۰٪ از حداقل امتیازهای لازم بند یک این جدول (جدول شماره ۳-۱) را پوشش دهد. تبصره ۲: مطابق «آیین نامه تعیین ضوابط و شاخصه های تشخیص، سنجش و ارزیابی اثر بدیع و ارزنده هنری» امتیازدهی شود.			
۷-۳	یک امتیاز به ازای هر ۱۵۰ میلیون ریال گرنت داخلی و یا ۵۰۰۰ دلار گرنت خارجی		ایجاد ظرفیت فعال در جذب اعتبار پژوهشی (گرنت) داخلی یا بین المللی
تبصره: امتیاز این بند قابل ذخیره است.			
۸-۳	تصنیف تا ۱۵ و تالیف تا ۱۰ تصحیح انتقادی تا ۷ ترجمه مرتبط با تخصص تا ۷		الف) تصنیف، تالیف، تصحیح انتقادی، ترجمه کتاب، دانشنامه که موارد زیر محاسبه امتیاز آن ها در نظر گرفته شوند: تألیف: ساماندهی مجموعه ای از داده های علمی و نظریات پذیرفته شده بر اساس تحلیل یا ترکیب مبتکرانه که معمولاً با نقد یا نتیجه گیری همراه است. تصنیف: تدوین مجموعه ای که حداقل 20٪ آن را دیدگاه های جدید و نوآوری های علمی نویسنده نویسندگان تشکیل دهد و با تحلیل یا نقد دیدگاه های دیگران در یک موضوع مشخص همراه باشد، اگر چه قبلاً آن ها را در مقاله های خود منتشر کرده باشد. گردآوری، تدوین، تنظیم، به کوشش: معمولاً به جای یکدیگر به کار برده می شوند و می توان برای چهار مورد، این تعریف را به کار برد: پدید آوردن اثری که محتوای آن از جمع آوری و تنظیم مطالب آثار اشخاص یا منابع دیگر حاصل شده باشد. ترجمه: پدید آوردن اثری که محتوای آن از اثری که قبلاً به زبان دیگری منتشر شده است برگرفته شده باشد. نگارش (بازنویسی): پدید آوردن اثری که محتوای آن از آثار دیگر برگرفته شده باشد، اما زبان اثر و شیوه ارائه محتوا از شخص نگارنده باشد. تصحیح انتقادی: گردآوری نسخه های خطی معتبر موجود از یک اثر و مقایسه و مقابله آن ها با یکدیگر و ارائه یک متن صحیح از آن میان با ذکر مقدمه و فهرست و توضیحات و حواشی لازم.

تبصره: برای کلیه موارد ۱-۳ تا ۸-۳ صورتجلسه هفتمین نشست عادی هیات امنای دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی: به مقاله های چاپ شده در نشریه های فهرست JCR با رتبه های Q₁, Q₂, Q₃ در هر رشته تخصصی به ترتیب ۵۰ و ۴۰ و ۳۰ درصد امتیاز افزوده می شود. تبصره: برای کلیه موارد ۱-۳ تا ۸-۳ صورتجلسه هفتمین نشست عادی هیات امنای دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی: حداقل ۵۰ درصد امتیاز پژوهش و فناوری برای موسسات عضو هیات امنای می بایست از پژوهش های اصیل (موارد ۱ تا ۸ زیر) باشد: ۱- مقاله علمی -پژوهشی ۲- مقاله کامل همایشی (حداکثر ۳۰ درصد امتیاز تبصره ۵) ۳- طرح پژوهش و فناوری برون دانشگاهی ۴- اختراع یا اکتشاف ۵- تولید دانش فنی و تجاری سازی فناوری ۶- تالیف و تصنیف کتاب ۷- مقاله علمی - ترویجی ۸- اثر بدیع و ارزنده هنری و اثر فلسفی و ادبی چاپ شده				
۱-۹-۳	۱- راهنمایی و مشاوره پایا نامه کارشناسی ارشد و دکتری حرفه ای یا سطح ۳ حوزه (سقف برای پایان نامه های کاربردی به منظور حل مشکلات کشور با ضریب ۱,۵ برابر)	استاد راهنما	۲	مطابق با جداول شماره ۶ ذریبط
		استاد مشاور	۰,۵	
۲-۹-۳	۲- راهنمایی و مشاوره رساله دکتری یا سطح ۴ حوزه (سقف برای رساله های کاربردی به منظور حل مشکلات با ضریب ۱,۵ برابر)	استاد راهنما	۶	
		استاد مشاور	۱,۵	
۱۰-۳	ارائه کرسی های علمی - ترویجی		مطابق آیین نامه ارتقا سقف امتیاز هر بند	
۱۱-۳	کسب رتبه در جشنواره های داخلی و خارجی، که در محاسبه امتیاز آن ها اعتبار جشنواره و رتبه متقاضی در جشنواره در نظر گرفته می شود		بین المللی رتبه اول ۶، رتبه دوم ۵,۵، رتبه سوم ۵، ملی رتبه اول ۵، رتبه دوم ۴,۵، رتبه سوم ۴	
۱۲-۳	داوری و نظارت بر فعالیت های پژوهشی ۱- داوری مقاله های علمی پژوهشی مجلات معتبر و آثار بدیع و ارزنده هنری هر مورد ۱ امتیاز ۲- داوری کتاب، داوری یا نظارت بر طرح های پژوهشی یا فناوری هر مورد ۲ امتیاز			

جمع امتیاز پژوهش اصیل غیر مقاله کنفرانس :

جمع امتیاز مقالات کنفرانس:

جمع امتیاز پژوهشهای غیر اصیل:

بند	موضوع	عنوان فعالیت انجام شده	حداکثر امتیاز در واحد کار یا ترم	حداقل امتیاز لازم در هر دوره ارتقا
۱-۴	حضور فعال و تمام وقت در موسسه و مشارکت بر اساس تکالیف تعیین شده در آیین نامه مدیریت دانشگاه ها و موسسه های آموزش عالی، پژوهشی و فناوری و سایر فعالیت های اجرایی محوله		۱	۵
۲-۴	برپایی نمایشگاه ها، اردوها یا سایر فعالیت های فوق برنامه پژوهشی، فناوری، آموزشی، فرهنگی، هنری و مدیریت اجرایی آن با توجه به سطح برگزاری		تا ۲	-
۳-۴	طراحی و راه اندازی آزمایشگاه ها و کارگاه های تخصصی، اعم از فنی، پژوهشی و هنری واحد های نیمه صنعتی و پژوهشی، کتابخانه های تخصصی، شبکه های تخصصی مجازی، حسب اهمیت و تجهیزات موجود و میزان بهره برداری		تا ۴	
۴-۴	همکاری موثر در تاسیس دانشگاه مراکز تحقیقاتی موسسه های آموزش عالی، پژوهشی و فناوری شهرک ها و پارک های علم و فناوری، مراکز رشد و شرکت های دانش بنیان		تا ۴	
۵-۴	مدیر مسئولی، سردبیری، عضویت در هیات تحریریه نشریه های علمی معتبر و ریاست قطب های علمی کشور		تا ۳ به ازای هر سال	
۶-۴	عضویت در یکی از هسته های قطب های علمی رسمی کشور / عضویت در هیات مدیره و بازرسی انجمن های علمی		۱ به ازای هر سال	
۷-۴	عضویت در شورای پارک ها / مراکز رشد		به ازای هر ۵۰ ساعت حضور ۱ امتیاز	
۸-۴	دبیری همایش های علمی در سطوح ملی، منطقه ای و بین المللی، با تأیید شورای پژوهشی موسسه و یا نهادهای ذیربط		تا ۲	
۹-۴	ایفای مسئولیت در قوای سه گانه، مطابق جدول شماره ۵		هر سال ۴ تا ۱۴	
۱۰-۴	شرکت در شوراهای کارگروه ها، کمیته ها، هیات ها و کمیسیون های رسمی اعم از شورای عالی انقلاب فرهنگی، شورای عتف، معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، ستاد وزارتین، حوزه علمیه و فرهنگستان ها شرکت در شوراهای کارگروه ها، کمیته ها، هیات ها و کمیسیون های رسمی سایر وزارتخانه ها با موافقت رئیس موسسه متبوع عضویت های مذکور باید بر اساس حکم رسمی باشد.		تا ۲ به ازای هر سال	
۱۱-۴	ایجاد رشته های جدید و میان رشته ای با رویکرد رفع نیازهای اساسی کشور و ترویج کارآفرینی		تا ۵	
۱۲-۴	راهبری پروژه های بزرگ تحقیقاتی بین رشته ای (مدیریت پروژه) با تأیید شورای پژوهشی موسسه		تا ۴	
۱۳-۴	طراحی، تدوین و اجرای برنامه ها و فعالیت با هدف افزایش کارآیی و اثربخشی نظام آموزش عالی		تا ۵	
۱۴-۴	طراحی سوال آزمون های سراسری، با تأیید سازمان سنجش آموزش کشور / مرکز سنجش آموزش وزارت بهداشت / مرکز آزمون دانشگاه آزاد اسلامی		هر ۲۵ ساعت ۱ امتیاز	

۱۵-۴	طراحی سوال آزمون های جامع منطقه ای و درون دانشگاهی (جامع علوم پایه و پیش کارورزی)، ارتقای دستیاران، امتحان های جامع دکتری تخصصی (PH.D) و نظایر آن		هر ۵۰ ساعت ۱ امتیاز
۱۶-۴	تدوین کتاب به شیوه گردآوری		تا ۴
۱۷-۴	تدوین مجموعه مقاله های همایش علمی معتبر		تا ۲
۱۸-۴	ایجاد ظرفیت فعال در جذب دانشجویان خارجی با تایید رئیس موسسه		به ازای هر ۱۰ دانشجو ۱

جمع امتیازات کسب شده از فعالیت های علمی - اجرایی

الف) جدول خلاصه امتیازات پژوهشی مورد نیاز برای ترفیع سالانه ذخیره

جدول "خلاصه امتیازات پژوهشی مورد نیاز برای ترفیع سالانه" سر کار خانم/ جناب آقای.....

در تاریخ:.....

ردیف		ذخیره سه سال قبل از سال جاری	ذخیره دو سال قبل از سال جاری	ذخیره سال قبل از سال جاری	امتیاز خام سال جاری	ماده ۵			علوم انسانی	سال اول	سال دوم	مديران اجرایی	امتیاز مورد نیاز با اکتساب ضرایب	ذخیره دو سال قبل از سال جاری	ذخیره سال قبل از سال جاری	ذخیره سال جاری
						گروه های تازه تاسیس	فاقد دوره تحصیلات تکمیلی	ماده ۶ جدید الاستخدام								
۱	امتیاز پژوهش اصیل غیر مقاله کنفرانس															
۲	امتیاز مقالات کنفرانس															
۳	امتیاز موارد غیر اصیل															

تبصره: در خصوص جدول "خلاصه امتیازات پژوهشی مورد نیاز برای ترفیع سالانه" مقرر شد در صورتیکه یک عضو هیئت علمی نتواند حداقل امتیازات مکفی از ردیف ۱ جدول بالا را احراز کند، می توان از امتیازات ردیف های دیگر جدول مذکور به عنوان جبران موارد مورد نیاز استفاده نماید. لازم به ذکر است که در این مورد ذخیره پژوهشی سال جاری برابر با مقدار منفی امتیاز مورد نیاز اعمال خواهد شد و عضو هیئت علمی موظف است تا پایان سال بعدی این امتیاز را جبران نماید. در ضمن استفاده از این تبصره در دو سال متوالی مجاز نمی باشد.

ب) جمع ذخیره پژوهشی از سنوات گذشته و سال جاری جهت بررسی پایه تشویقی به تفکیک پژوهشهای اصیل و غیراصیل

امتیاز پژوهشهای اصیل: امتیاز پژوهشهای غیر اصیل:

با توجه به مندرجات جدول فوق، ایشان حائز دریافت ترفیع سالانه ☐ می باشد ☐ نمی باشد

تایید عضو هیات علمی:	تایید مدیر گروه:	تایید دبیر کمیته ترفیع دانشکده:	تایید دبیر کمیته منتخب ترفیع دانشگاه
تاریخ و امضاء	تاریخ و امضاء	تاریخ و امضاء	تاریخ و امضاء

رئیس دانشگاه	معاون آموزشی دانشگاه	نماینده اساتید
امضاء اعضاء کمیته منتخب دانشگاه		

آیین نامه تعیین ضوابط و شاخصه های تشخیص و ارزیابی «اثر بدیع و ارزنده هنری»

مقدمه:

رشته های مختلف هنری (هنرهای تجسمی، کاربردی، هنرهای نمایشی، موسیقی، مرمت و معماری و...) از رشته های دانشگاهی تخصصی و مستقل در نظام آموزش عالی کشور به شمار می آیند که در قالب دانشگاه، دانشکده و گروه های تخصصی در نظام دانشگاهی کشور در حال فعالیت آموزشی هستند و تعداد قابل توجهی از استادان و متخصصان این رشته ها را در قالب اعضای هیات علمی تحت پوشش دارند. یکی از مهمترین وظایف آموزشی اغلب اعضای هیات علمی رشته های هنری، تربیت و پرورش هنرمندانی است که از قابلیت های عملی (مهارتی) و نظری (فکری) برای خلق اثر هنری برخوردار باشند. از این رو یکی از اساسی ترین فعالیت های دانشگاهی تخصصی اغلب اعضای هیات علمی هنر در کنار فعالیت های آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و اجرایی مشترک میان تمامی اعضای هیات علمی، تلاش در جهت خلق و ارایه آثار هنری است. در واقع اعضای هیات علمی گروه های آموزشی و رشته های هنری در کنار فعالیتهای آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و اجرایی خود و در راستای این فعالیتهای، به خلق آثار هنری نیز می پردازند. بنابراین خلق آثار هنری در نظام دانشگاهی و توسط اعضای هیات علمی گروه های آموزشی و رشته های هنری یکی از مصادیق مهم کار علمی، دانشگاهی و تخصصی هنر به شمار می آید و باید در کنار فعالیتهای آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و اجرایی ایشان، در بحث ارتقاء مورد توجه قرار گیرد. از این رو پیشنهاد می شود موضوع خلق اثر هنری بدیع و ارزنده و امتیازهای مربوط به آن در آیین نامه ارتقا مورد بازنگری قرار گیرد.

ماده اول - هدف

تعیین ضوابط و معیارهای تشخیص، سنجش و ارزیابی "اثر بدیع و ارزنده هنری" به منظور انطباق آیین نامه ارتقای اعضای هیات علمی دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی و پژوهشی، با اقتضائات گروه هنر و تعیین معیارهای مناسب به منظور شفاف سازی فرایندهای بررسی و ارتقای اعضای هیات علمی رشته های دانشگاهی هنری متناسب با فعالیتهای تخصصی - دانشگاهی.

ماده دوم - تعاریف

(۱) **اثر هنری:** اثری که محصول کار فکری، خلاقانه، نوآورانه، مهارتی و فنی هنرمند در یکی از حوزه های تعریف شده و شناخته شده هنر مانند هنرهای تجسمی، کاربردی، نمایشی، موسیقایی، معماری و ... و یا در حوزه های جدید و مورد قبول متخصصان، صاحب نظران و جامعه هنری باشد و در قالب یک اثر هنری ارائه شود.

(۲) **بدیع:** به معنای آفرینش و نوآوری هنری است. در دنیای تخصصی هنر، آفرینش به کنشی اطلاق می شود که از خلال آن اثری نو بوجود آید. نوبودگی اثر هنری می تواند؛ در فرم اثر هنری رخ دهد، در محتوای آن شکل گیرد، اندیشه ای جدید باشد که به واسطه اثر طرح می شود، مهارتی نو در خلق اثر باشد، ارائه سبکی جدید، به کارگیری رسانه ای جدید در شکل دادن به اثر و یا زاویه دید جدیدی در بیان موضوع باشد. خلاقیت همچنین می تواند ایجاد جریانی جدید در هنر باشد.

(۳) ارزنده:

ارزنده بودن در چند حوزه قابل تعریف است. ارزنده بودن اثر هنری نخست در دنیای هنر تعریف می شود. به این معنا که اثری ارزشمند از نظر فرم یا محتوا یا مهارت یا سبک و روش کار یا ارزش های زیبایی شناختی بوجود آید. ارزشمند بودن در این معنا می تواند هم به معنای اصالت باشد هم به معنای نوآوری. ایجاد تحول در دنیای هنر و جریان ساز بودن، همچنین ایجاد تحولات سبکی می تواند از ویژگی های ارزشی اثر هنری محسوب شود. مبانی فکری و مبانی هستی شناختی و معرفت شناختی اثر هنری نیز از ویژگی هایی است که می تواند ارزش اثر هنری را تعیین کند. ارزشمند بودن یک اثر هنری می تواند در نسبت با حوزه های بیرون از هنر مانند جامعه، فرهنگ، دین، سیاست و ... نیز تعریف شود. به این معنا که اثر تاثیر مثبت اجتماعی، فرهنگی، دینی و... داشته باشد. تشخیص ارزشمند بودن اثر هنری با توجه به معیارهای مورد تایید و توافق متخصصان صورت خواهد گرفت.

ماده سوم- شاخص های تشخیص و انتخاب اثر بدیع و ارزنده هنری

- (۱) آثار موزه ای: آثار هنری که در موزه ها و گنجینه ها و مجموعه های معتبر داخلی و خارجی نگهداری می شوند،
- (۲) آثار یادمانی؛ المان های شهری: آثار هنری شامل مجسمه ها، نقاشی دیواری، بناهای معماری و... که در قالب یادمان های شهری و عمومی ساخته می شوند. همچنین آثار موسیقایی که به عنوان آثاری یادمانی شناخته می شوند،
- (۳) آثار جریان ساز: آثاری که بواسطه فرم، تکنیک، محتوا، به کارگیری رسانه جدید و... در ابداع و پیدایش یک جریان، جنبش، سبک، مکتب و شیوه های خلق هنری جدید و یا تحول در جریان های هنری و زیبایی شناختی موثر بوده اند،
- (۴) آثار تولیدی، اقتصادی و کارآفرینانه: آثاری که طراحی و اجرای آنها منجر به ایجاد کار، تولید یک محصول هنری همراه با شکله گیری یک برند اقتصادی شده است،
- (۵) طراحی آثار شاخص: آثار معماری و هنرهای وابسته، طرح های شهری، طراحی صنعتی، فیلم، انیمیشن، تئاتر، موسیقی و ...
- (۶) آثار برگزیده: آثار حائز رتبه های ممتاز در سالانه ها، دوسالانه ها، جشنواره ها، مسابقات و نمایشگاه های معتبر هنری ملی و بین المللی که دارای هیات داوران متخصص و معتبر هستند،
- (۷) آثار ارزشی: آثاری که ضمن برخورداری از ارزشهای هنری، به ایجاد، احیاء یا ارتقای ارزشهای اخلاقی، فرهنگی، دینی، ملی و اجتماعی پرداخته و در سطح جامعه تاثیرگذار باشد،

ماده چهارم- مرجع تشخیص و انتخاب اثر بدیع و ارزنده هنری

تشخیص شاخص های ارزشیابی اثر بدیع و ارزنده هنری توسط صاحب نظران و متخصصین همان رشته و نظر کمیته تخصصی ارزیابی آثار هنری انجام خواهد شد. ارزیابی آثار هنری برعهده کمیته تخصصی ارزیابی آثار هنری با ترکیب اعضای زیر است:

ریاست دانشکده هنر، مدیر گروه مربوطه، دست کم یک عضو متخصص از گروه مربوطه، یک عضو مدعو کارشناس تخصصی مرتبط با حوزه های آموزشی دانشکده هنر به صلاحدید اعضای کمیته تخصصی

تبصره ۱: کمیته هر نیمسال یکبار تشکیل جلسه داده و در حوزه هنرهای تجسمی با ارایه مستندات از جانب عضو هیات علمی درجه اعتبار را تعیین می نماید.

تبصره ۱: درجه بندی و اعتبار گالری های داخل کشور بصورت دو سالانه از وظایف کمیته تخصصی ارزیابی آثار هنری دانشکده است.

تبصره ۲: برای بررسی هر یک از موارد فوق ارائه مدارک و مستندات ذیربط الزامی است. مستندات قابل قبول اثر هنری شامل: (۱) تصویر با کیفیت و دقیق اثر و (۲) گواهی تایید ارائه اثر (۳) ارائه شناسنامه اثر شامل تعیین سهم مشارکت پدیدآورندگان اثر می باشد.

تبصره ۳: هر اثر صرفا در یکی از موارد هفتگانه ماده ۳ و در جداول ارزیابی اثر بدیع و ارزنده هنری ذیل، قابل ارزشیابی است.

تبصره ۴: آثار و فعالیت های موضوع این آیین نامه در صورتی که مشترک انجام شده باشد و سهم نویسندگان در شناسنامه درج شده باشد مطابق آن سهم مشارکت لحاظ می شود. در غیر اینصورت بترتیب عناوین افراد و مطابق قاعده امتیازدهی فعالیت گروهی نویسندگان و پژوهشگران محاسبه خواهد شد.

ماده پنجم- جدول شاخص های ارزیابی و سقف امتیازات اثر بدیع و ارزنده هنری

در خصوص تخصیص امتیاز به نمایشگاه های خارجی موزه های ملی کشور های مختلف و یا گالری های موجود در پایتخت کشور ها را به صورت زیر طبقه بندی شده و مطابق نظر کمیته تخصصی ارزیابی آثار هنری دانشکده امتیاز مکتسبه لحاظ خواهد شد:

امتیازات نمایشگاه های خارج از کشور		
گروهی	انفرادی	
۱/۵-۱	۱۰-۸	موزه و گالری های کشور های هنری دنیا: فرانسه، آلمان، ایتالیا، ایالات متحده آمریکا، روسیه، انگلستان، ژاپن، چین، سوئیس
۱/۲۵-۰/۷۵	۷-۵	موزه و گالری های پایتخت کشور های دیگر یا گالری های وابسته به دانشگاهها
۰/۷۵-۰/۵	۵-۳	سایر*
امتیازات نمایشگاه های داخل کشور**		
گروهی	انفرادی	
۰/۵	۵-۴	گالری درجه ۱
۰/۲۵	۴-۳	گالری درجه ۲
-----	۳-۲	گالری درجه ۳
-----	۲-۱	گالری درجه ۴

* سایر: شامل فرهنگسراها و نمایشگاه های ارگان ها و موسسات معتبر خارج از کشور است.

** تعیین درجه و کیفیت گالری های داخل کشور مطابق مصوبه شورای پژوهشی دانشکده هنر (صورتجلسه شماره ۹۷/۴۲۴۸/س) بصورت لیست مشترک برای رشته های گرافیک، نقاشی، مجسمه و عکاسی از سوی اساتید حوزه های مختلف هنرهای تجسمی مطابق جدول شماره ۱ پیوست بررسی و تایید شده است. گالری های تازه تاسیس و یا گالری های معتبر شهرستان ها با نظر کمیته ارزیابی آثار هنری دانشکده هنر درجه بندی خواهند شد.

تبصره ۱: اگر تعداد آثار راه یافته در نمایشگاه گروهی بین ۱ تا ۳ اثر باشد حداقل امتیاز تعلق خواهد گرفت و ارایه آثار با تعداد بیشتر، بین حداقل و حداکثر امتیاز را کسب خواهد کرد.

تبصره ۲: آثار تکراری: هر اثر تنها ۱ بار در یک نمایشگاه امتیاز تعلق می گیرد و آثار تکراری حتی در نمایشگاه های معتبر نیز امتیاز نخواهند گرفت. بررسی میزان همپوشانی آثار بر عهده کمیته تخصصی ارزیابی آثار هنری دانشکده خواهد بود.

تبصره ۳: آثار هنری به نمایش درآمده و اجرا شده شامل: فیلم، انیمیشن، مستندسازی، طراحی صفحات وب، تندیس، فرش، المان های شهری، مبلمان شهری، طراحی صحنه، نقاشی دیواری و ... با توجه به سطح بین المللی، ملی و یا منطقه ای ارائه شده و مرکز صدور گواهی اثر مطابق جداول ماده ۵ در کمیته تخصصی ارزیابی آثار هنری بررسی و امتیازدهی خواهد شد.

ماده ششم - تصویب آیین نامه تعیین ضوابط و شاخصه های سنجش و ارزیابی «اثر بدیع و ارزنده هنری»

این آیین نامه در ۶ ماده و ۷ تبصره و یک جدول پیوست تنظیم و در جلسه هیأت رئیسه دانشگاه نیشابور، شماره مورخ به تصویب رسید و از تاریخ ۹۷/۱/۱ قابل اجراست.

دکتر بهزاد حقیقی معاون آموزشی و پژوهشی

دکتر حسن صادقی سمرجانی ریاست دانشگاه

دکتر امین رشیدلمیر معاون اداری و مالی

دکتر حسن باصفا معاون دانشجویی و فرهنگی

پیوست شماره ۱: درجه بندی نگارخانه های هنری ایران (ملی، منطقه ای)

مختص رشته های گرافیک، عکاسی، مجسمه سازی، نقاشی و هنرهای جدید

نام نگارخانه	مکان	درجه هنری
۱ گالری ۲۶	تهران، فرمانیه	۳
۲ گالری ۶۶	تهران، خیابان سمیه	۳
۳ گالری Ag	تهران، ولیعصر	۱
۴ گالری آ	تهران، بلوار کریمخان	۲
۵ گالری آب انبار	تهران، انقلاب، خیابان طالقانی	۱
۶ گالری آبی	تهران، کامرانیه	۲
۷ گالری آتشزاد	تهران، خیابان ولیعصر	۳
۸ گالری آتبین	تهران، خیابان ولیعصر	۳
۹ گالری آثار	تهران، خیابان انقلاب	۳
۱۰ گالری آران (پروژه های آران)	تهران، خیابان نوفل لوشاتو	۱
۱۱ گالری آرت سنتر ۱	تهران، خیابان شریعتی	۲
۱۲ گالری آرت سنتر ۲	تهران، خیابان شریعتی	۳
۱۳ گالری آرت سنتر ۳	تهران، خیابان شریعتی	۳
۱۴ گالری آرته	تهران، شیراز جنوبی	۳
۱۵ گالری آریا	تهران، خیابان ولیعصر	۲
۱۶ گالری آریانا	تهران، الهیه	۴
۱۷ گالری آن	تهران، ونک	۱
۱۸ گالری اثر	تهران، بلوار کریمخان	۱
۱۹ گالری ارژنگ	تهران، بلوار کشاورز	۳
۲۰ گالری امکان	تهران، هفت تیر	۲
۲۱ گالری اعتماد	تهران، نیاوران	۱
۲۲ گالری الهه	تهران، خیابان آفریقا (جردن)	۲
۲۳ گالری ا	تهران، خیابان نجات الهی	۱
۲۴ گالری ایرانشهر	تهران، بلوار کریمخان	۱
۲۵ گالری ایران	تهران، الهیه	۴
۲۶ گالری باران	تهران، میدان درکه	۳
۲۷ گالری بامداد	تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)	۳
۲۸ گالری بنفشه	تهران، خیابان ملاصدرا	۳
۲۹ گالری پلتفرم داربست	تهران، خیابان ظفر، خیابان ناجی	۲
۳۰ گالری حنا	تهران، خیابان شریعتی	۲
۳۱ گالری خاک	تهران، خیابان شریعتی	۲
۳۲ گالری خانه ی هنرمندان ایران	تهران، خیابان طالقانی	۲
۳۳ گالری دریایی	تهران، شهرک غرب	۳
۳۴ گالری دستان	تهران، خیابان فرشته (فیاضی)	۱
۳۵ گالری دلگشا	تهران، ایرانشهر	۲
۳۶ گالری دنا	تهران، خیابان شهید قرنی	۲
۳۷ گالری دی	تهران، نیاوران	۲
۳۸ گالری راه ایریشم	تهران، خیابان لواسانی غربی (فرمانیه)	۱
۳۹ گالری راه ایریشم	تهران، بلوار کشاورز، بین قدس و وصال شیرازی	۲
۴۰ گالری ساربان	تهران، خیابان بهشتی (عباس آباد)	۲
۴۱ گالری سیحون	تهران، خیابان خالد اسلامبولی (وزراء)	۲
۴۲ گالری سین	تهران، شهرک غرب	۲
۴۳ گالری سینما ملت	تهران، خیابان ولیعصر	۳

۴۴	گالری سلمان	تهران، میرداماد	۳
۴۵	گالری شماره ۶	تهران، خیابان خردمند شمالی	۲
۴۶	گالری شیت	تهران، چهارراه ولیعصر	۴
۴۷	گالری شیرین	تهران، ولنجک	۱
۴۸	گالری شیرین	تهران، بلوار کریمخان	۲
۴۹	گالری شهریور	تهران، الهیه	۱
۵۰	گالری طراحان آزاد	تهران، میدان فاطمی	۱
۵۱	گالری فرامرزی	تهران، میدان ونک	۳
۵۲	گالری فروهر	تهران، خیابان آفریقا (جردن)	۲
۵۳	گالری فرهنگسرای ابن سینا	تهران، شهرک غرب	۴
۵۴	گالری فرهنگسرای ارسباران	تهران، خیابان شریعتی	۴
۵۵	گالری فرهنگسرای شفق	تهران، یوسف آباد	۴
۵۶	گالری فرهنگسرای ملل	تهران، بزرگراه صدر	۴
۵۷	گالری فرهنگسرای نیاوران	تهران، نیاوران	۳
۵۸	گالری کمال الدین بهزاد	تهران، بلوار کشاورز	۴
۵۹	گالری گلستان	تهران، دروس	۱
۶۰	گالری گنجینه	تهران، خیابان بهشتی (عباس آباد)	۳
۶۱	گالری لاله	تهران، خیابان فاطمی	۳
۶۲	گالری ماه	تهران، خیابان آفریقا (جردن)	۱
۶۳	گالری ماه مهر	تهران، خیابان آفریقا (جردن)	۲
۶۴	گالری محسن	تهران، خیابان ظفر شرقی	۱
۶۵	گالری محسن	تهران، مدرس شمال	۱
۶۶	گالری مریم فصیحی هرنیدی	تهران، دروس	۲
۶۷	گالری مهروا	تهران، بلوار کریمخان	۳
۶۸	گالری نار	تهران، خیابان ولیعصر	۳
۶۹	گالری نقش جهان	تهران، نیاوران	۳
۷۰	گالری نیکزاد	تهران، میدان قدس	۳
۷۱	گالری نیکول	تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)	۳
۷۲	گالری والی	تهران، میدان ونک	۲
۷۳	گالری ویستا		۴
۷۴	گالری هفت ثمر	تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)	۲
۷۵	گالری نوروز هنر	تهران، خیابان گاندی	۳
۷۶	گالری هما	تهران، خیابان ولیعصر	۱
۷۷	گالری هور	تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)	۲
۷۸	گالری های دیگر (دارای مجوز از وزارت ارشاد یا نهاد های دولتی و با تایید کمیته ارزیابی علمی و هنری دانشکده هنر)	تهران، دانشگاه ها، شهرستان ها	۳ یا ۴