

پیروزی انقلاب رهین همه ملت است. امام خمینی (ره)

با نام و یاد خدای متعال جلسه شورای پژوهشی ۱۳۹۷/۱۰ در تاریخ ۹۷/۸/۲۷ ساعت ۱۰ صبح در محل اتاق شورا برگزار و موارد ذیل بررسی و نتایج به شرح ذیل اتخاذ گردید:

۱۰-۱- طرح پژوهشی جناب آقای دکتر امیر منتظری با عنوان "طراحی الگوی توسعه گردش گری ورزشی نیشابور" مصوب بند ۲ شورای پژوهشی دانشکده ادبیات و علوم انسانی به شماره ۹۷/۱۱۷۸۸/س به مبلغ "۰" و به مدت ۹ ماه با برون داد ۲ مقاله ISI یا ISC با همکاری جناب آقای دکتر امین رشید لمیر در جلسه مطرح و با آن موافقت گردید.

۱۰-۲- طرح پژوهشی جناب آقای دکتر امین رشید لمیر با عنوان "نهادینه کردن فعالیت بدنی در دانشگاه های ایران" مصوب بند ۱ شورای پژوهشی دانشکده ادبیات و علوم انسانی به شماره ۹۷/۱۱۷۸۸/س به مبلغ "۰" و به مدت ۹ ماه با برون داد ۲ مقاله ISI یا ISC با همکاری جناب آقای دکتر امیر منتظری در جلسه مطرح و با آن موافقت گردید.

۱۰-۳- طرح پژوهشی سرکار خانم دکتر زهرا مختاری با عنوان "تکنیک های آنالیز و پردازش تصاویر ماهواره ای برای بارزسازی سیستم های شکستگی و پهنه های دگرسانی هیدروترمال، مطالعه موردی در معدن فیروزه، شمال غرب نیشابور، شمال شرق ایران" مصوب بند ۲ شورای پژوهشی دانشکده علوم پایه و فنی و مهندسی به شماره ۹۷/۱۲۰۷۹/س به مبلغ "۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال" و به مدت ۱۰ ماه با برون داد مقاله علمی پژوهشی نمایه دار و با همکاری دکتر محمد مختاری عضو هیات علمی پژوهشگاه بین المللی زلزله شناسی و مهندسی زلزله در جلسه مطرح و با آن موافقت گردید.

۱۰-۴- طرح پژوهشی سرکار خانم دکتر شهره میناپور با عنوان "امکان سنجی کنترل ثبات ابعادی و بهبود رفتار بازیابی دینامیکی پوشاک تقویت شده با درزهای الاستیک" مصوب بند ۱ شورای پژوهشی دانشکده علوم پایه و فنی و مهندسی به شماره ۹۷/۱۲۰۷۹/س به مبلغ "۲۳/۹۸۰/۰۰۰ ریال" و به مدت ۱۱ ماه با برون داد مقاله علمی پژوهشی نمایه دار با همکاری دکتر افسانه ولی پوری دکتری مهندسی نساجی-تکنولوژی و خانم عارفه صالحی کارشناسی مهندسی نساجی-پوشاک در جلسه مطرح و با آن موافقت گردید.

۱۰-۵- طرح پژوهشی جناب آقای دکتر مهدی مهرانی راد با عنوان "بررسی سیگنال های مغزی افراد یک زبانه و دو زبانه در پردازش جملات و پیش بینی کلمات" مصوب بند ۱ شورای پژوهشی دانشکده ادبیات و علوم انسانی به شماره ۹۶/۱۸۱۸۱/س به مبلغ "۸۱/۴۷۰/۰۰۰ ریال" و به مدت ۷ ماه با برون داد ۱ مقاله ISI با همکاری جناب آقای دکتر رضا ذبیحی و آقای علی بهزاد نیا دانشجوی کارشناسی ارشد رشته آموزش زبان انگلیسی در جلسه مطرح و با آن موافقت گردید.

شماره پیگیری

۲۷۰۸۰۶

پیروزی انقلاب رهین همه ملت است. امام خمینی (ره)

۱۰-۶- درخواست جناب آقای محمد زرقي، جهت شرکت در "همایش ملی هنر ایران در دوران قاجار" همراه با مقاله مصوب شورای پژوهشی دانشکده هنر به شماره ۹۷/۳۰۷۹/س که در تاریخ ۲۹ و ۳۰ آبان ماه ۹۷ در دانشگاه تهران برگزار می شود، در جلسه مطرح شد و مورد موافقت قرار گرفت. شایان ذکر است که هزینه های شرکت در همایش ایشان از محل گرنت قابل پرداخت است.

۱۰-۷- مقرر گردید به دلیل تسریع در پرداخت تشویقی مقالات سال ۹۶ شیوه محاسبه سال ۹۵ مبنای کار قرار گیرد و بررسی جزئیات اصلاحی آیین نامه پرداخت تشویقی مقالات به جلسات بعد موکول شود.

حاضرین در جلسه:

شماره پیگیری

۲۷۰۸۰۶

دکتر داود عمارتی مقدم
مدیر امور پژوهش و فناوری

با آرزوی توفیق الهی
بهزاد حقیقی
اعضای آموزش و پژوهشی

دکتر حسن نامی
رئیس دانشکده ادبیات و علوم انسانی

مژگان افخمی گلی
رئیس دانشکده علوم پایه

دکتر احسان صابریان
مدیر دفتر نظارت، ارزیابی و تضمین کیفیت

دکتر سیدهاشم حسینی
رئیس دانشکده هنر

دکتر علیرضا روحانی منش
عضو هیات علمی گروه آموزشی مهندسی و مهندسی های علمی گروه آموزشی باستان شناسی

دکتر حسن باصفا



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه نیشابور
دانشکده هنر

بسمه تعالی

شماره:

تاریخ:

پیوسته:

صورت جلسه شورای آموزشی و پژوهشی دانشکده هنر

جلسه شورای آموزشی و پژوهشی دانشکده در تاریخ ۱۳۹۷/۸/۲۱ ساعت ۱۰ صبح با حضور کلیه اعضا شامل آقایان حسینی، سلیم زاده، قره باغی، محمودی و سرکار خانم محمودی در دفتر ریاست دانشکده تشکیل و موارد ذیل تصویب گردید:

- ۱- درخواست آقای محمد زرقي عضو هیأت علمی گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی مبنی بر صدور حکم مأموریت جهت شرکت در همایش ملی هنر ایران در دوران قاجار مطرح و مورد موافقت قرار گرفت. لازم به ذکر است مقاله کامل ایشان با عنوان "کارت پستال سرآغازی برای عمومی شدن عکس و عکاسی در ایران دوران قاجار" در این همایش مورد پذیرش قرار گرفته و در تاریخ ۲۹ و ۳۰ آبان ماه ۱۳۹۷ در تهران نیز برای سخنرانی و ارائه مقاله در همایش دعوت شده اند.
- ۲- تقاضای خانم دکتر فرخ فر عضو هیأت علمی گروه ارتباط تصویری و تصویرسازی برای تفکیک کلاسهای روش تحقیق ۲ (با دانشجویان گروه های گرافیک و پژوهش هنر) مطرح و باتوجه به افت کیفیت آموزشی و نیز تفاوت تعداد واحدهای دروس مزبور مورد موافقت قرار گرفت.

جلسه راس ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه با صلوات بر محمد و آل محمد (ص) به پایان رسید.

حاضرین جلسه:

ریاست دانشکده هنر

مدیر گروه گرافیک

مدیر گروه نقاشی

مدیر گروه مجسمه سازی

آقای دکتر حسینی

آقای سلیم زاده

سرکار خانم محمودی

آقای قره باغی

آدرس: خراسان رضوی - نیشابور

بلوار جانبازان - انتهای بلوار ادیب

کدپستی: ۹۳۱۹۷۷۴۴۰۰

سندوق پستی: ۵۹۹

تلفن: ۴۳۳۰۵۰۰۰

دورنگار: ۴۳۳۰۵۲۳۴





همایش ملی هنر ایران در دوره قاجار

یا لفیت

بدین وسیله از شما دعوت می‌شود تا در همایش ملی

هنر ایران در دوره قاجار

به همراه افتتاحیه نمایشگاه آثار هنری که توسط پژوهشگاه هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری برگزار می‌شود حضور بهم رسانید.

زمان: ۲۹ و ۳۰ آبان ماه ۱۳۹۷

افتتاحیه: ۲۹ آبان ماه ۱۳۹۷ ساعت ۹/۳۰ صبح

محل برگزاری: تهران، خیابان امام خمینی، ابتدای خیابان سی تیر، خیابان پروفور رولن، موزه ملی ایران

سالن اجتماعات موزه ملی ایران



موزه ملی ایران



پژوهشگاه میراث فرهنگی

ICOM

کمیته ملی موزه‌های ایران



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



موزه ملی ایران



موزه ملی ایران



همایش ملی هنر ایران در دوره قاجار



پژوهشگاه هنرهای سنتی



پژوهشگاه هنرهای سنتی



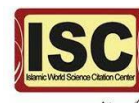
پژوهشگاه هنرهای سنتی



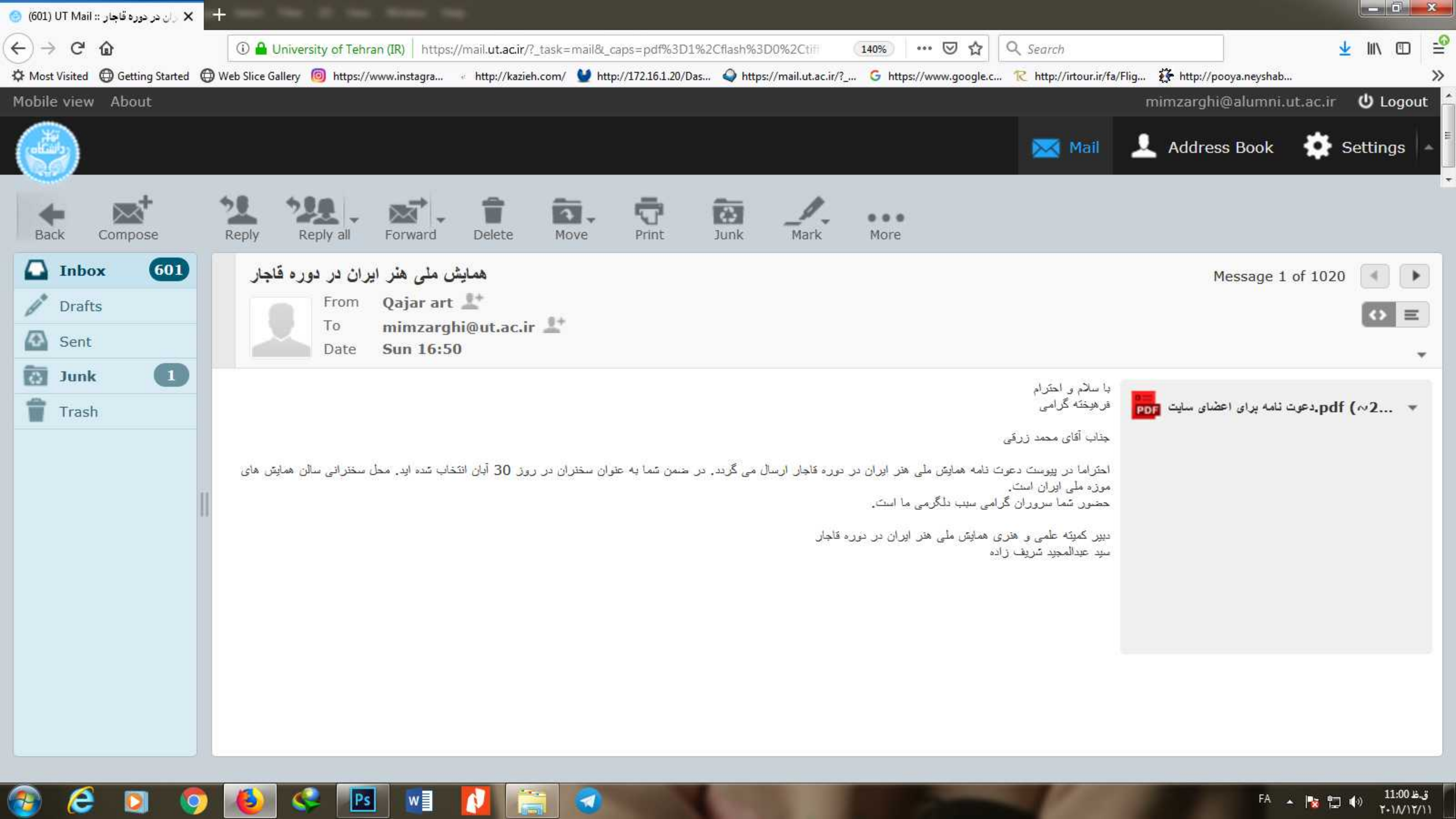
دانشگاه تهران



دانشگاه تهران



پایگاه استادی علوم جهان اسلام





کارت پستال سرآغازی برای عمومی شدن عکاسی و عکاسی

در ایران دوران قاجار

ش زرقی محمد^۱

چکیده

عکاسی در سال ۱۸۴۲ م/ ۱۲۵۸ ق. حدوداً ۳ سال بعد از اعلام رسمی اختراع عکاسی در جهان، وارد ایران شد. هرچند با اندکی تأخیر، از حدود سال ۱۸۵۸ م/ ۱۲۷۵ ق. با آغاز آموزش نظام مند عکاسی در دربار می‌توان شاهد رونق عکاسی در بین اشراف و اندک طبقه مرفه جامعه بود اما سال‌های بسیار طی شد تا این پدیده وارد فرهنگ تصویری و زندگی عموم جامعه دوران قاجار شود. دلایل مختلفی بر فرازها و فرودهای جریان توسعه و عمومی شدن عکاسی در این دوران تأثیر گذار بوده‌اند اما به نظر می‌رسد یکی از مهمترین نقاط عطف توسعه و رونق عکاسی در جامعه ایرانی ورود کارت پستال‌های عکاسی بوده است. همزمانی محدودی معمول شدن کارت پستال‌ها در ایران با آغاز جنبش مشروطه موجب رشد بی نظیر خرید و سفارشی عکس از سوی عامه مردم در ایران شد. این تحقیق سعی بر آن دارد تا با بهره‌مندی از روش تاریخی و رویکرد توصیفی تحلیلی و با کاربرد نظریه تاریخ اجتماعی به بررسی جایگاه کارت پستال‌های عکاسی در ترویج فرهنگ عکاسی در عموم جامعه دوران قاجار بپردازد. در این مقاله ابتدا به توصیف سرآغاز ورود کارت پستال‌ها به ایران و در ادامه به محتوای و کاربرد متفاوت کارت پستال‌ها نسبت به غرب پرداخته شده است. نتایج این پژوهش نمایان گر آن است که کارت پستال‌ها در ایران تبدیل به یکی از مهمترین زمینه‌های شناساندن ماهیت تصویر عکاسی و جنبه مستند گونه آن به جامعه ایرانی شدند. به نظر می‌رسد می‌توان یکی از دلایل خرید و سفارشی عکس و رونق بیشتر عکاسخانه‌ها در دوران مشروطه را، تأثیرات رواج کارت پستال‌های عکاسی دانست. از طرفی به نظر می‌رسد با توجه به محدودیت‌های چاپ عکس در روزنامه‌های دوران قاجار و نبود عرصه نمایش عکس و تصویر برای عموم جامعه، به‌طور چشمگیری با رونق کارت پستال‌ها، که در ایران آن دوران همچون رسانه‌ای ارتباطی به بازتابی حوادث، رویدادها، اماکن و اشخاص می‌پرداخت، بر طرف شده بود.

کلیدواژه‌ها: عکاسی، تاریخ عکاسی، کارت پستال، مشروطه، قاجار

۱. عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه دولتی نیشابور، ایران