



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
دانشگاه نیشابور
معاونت پژوهشی

شماره: ۵/۹۵/۳۴۱۱
تاریخ: ۴۵/۳/۳۰
پیوست:

صورت جلسه شورای تخصصی پژوهش

جلسه با نام و یاد خدای متعال در تاریخ ۱۳۹۵/۳/۳۰ ساعت ۱۰ صبح، برگزار و موارد ذیل بررسی و نتایج به شرح زیر اتخاذ گردید.

- ۱- با سفر آقای دکتر ابوالفضل رمضان پور جهت شرکت در سمینار سیستم های چند گانه به کشور ایتالیا در تاریخ ۳ تا ۱۵ مرداد ۹۵ موافقت شد که هزینه های آن از طریق پژوهانه ایشان قابل پرداخت خواهد بود.
- ۲- با درخواست آقای دکتر احسان صابریان مبنی بر بررسی مجدد پرونده پژوهانه ایشان موافقت نشد.
- ۳- با برگزاری نشست ملی تخصصی یک روزه با موضوع آسیب شناسی ادبیات فارسی در دانشگاه موافقت شد و مقرر گردید هماهنگی های بعدی از طریق دانشکده ادبیات صورت گیرد.
- ۴- مقرر شد با هماهنگی انجمن نقد ادبی ایران مجوز یک نشریه علمی تخصصی زبان و ادبیات فارسی با محوریت آسیب شناسی این موضوع کسب گردد که هماهنگی های بعدی از طریق دانشکده ادبیات صورت می گیرد.
- ۵- آیین نامه مربوط به بررسی و ارزیابی اثر بدیع و ارزنده هنری مورد تایید نهایی قرار گرفت و برای تصویب نهایی به هیات امنای منطقه ارسال شود. (پیوست ۱)
- ۶- در پایان مقرر شد دانشکده های مختلف پیشنهاد های خود را مبنی بر ایجاد یک برنامه کلان برای مأموریت گرا بودن دانشگاه ها ارائه نمایند تا پس از جمعیت به دانشگاه فردوسی مشهد ارسال گردد.

دکتر حسن باصفی عضو هیات علمی مدعو

دکتر ابوالفضل رمضان پور عضو هیات علمی مدعو

آقای مجید وفایی کارشناس ارتباط با صنعت

دکتر فرزانه فرخ فرمعاون آموزشی و پژوهشی

دکتر هادی یاقوری رییس دانشکده ادبیات

دکتر آرمان یعقوب پور رییس دانشکده هنر

دکتر علیرضا روحانی منش رییس دانشکده علوم پایه و فنی مهندسی

دکتر سید داود ساداتیان مدیر پژوهش

نیشابور، ابتدای شهرک بهداشتی
کدپستی: ۹۳۱۸۷۱۳۳۳۱
صندوق پستی: ۵۹۹
تلفن: ۰۵۵۱۶۶۱۰۱۴۰
دورنگار: ۰۵۵۱۶۶۱۰۹۶۰

آیین نامه تعیین ضوابط و شاخصه های تشخیص، سنجش و ارزیابی «اثر بدیع و ارزنده هنری»

مقدمه:

رشته های مختلف هنری (هنرهای تجسمی، کاربردی، هنرهای نمایشی، موسیقی، مرمت و معماری و...) از رشته های دانشگاهی تخصصی و مستقل در نظام آموزش عالی کشور به شمار می آیند که در قالب دانشگاه، دانشکده و گروه های تخصصی در نظام دانشگاهی کشور در حال فعالیت آموزشی هستند و تعداد قابل توجهی از استادان و متخصصان این رشته ها را در قالب اعضای هیات علمی تحت پوشش دارند. یکی از مهمترین وظایف آموزشی اغلب اعضای هیات علمی رشته های هنری، تربیت و پرورش هنرمندانی است که از قابلیت های عملی (مهارتی) و نظری (فکری) برای خلق اثر هنری برخوردار باشند. از این رو یکی از اساسی ترین فعالیت های دانشگاهی تخصصی اغلب اعضای هیات علمی هنر در کنار فعالیت های آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و اجرایی مشترک میان تمامی اعضای هیات علمی، تلاش در جهت خلق و ارایه آثار هنری است. در واقع اعضای هیات علمی گروه های آموزشی و رشته های هنری در کنار فعالیتهای آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و اجرایی خود و در راستای این فعالیتهای، به خلق آثار هنری نیز می پردازند. بنابراین خلق آثار هنری در نظام دانشگاهی و توسط اعضای هیات علمی گروه های آموزشی و رشته های هنری یکی از مصادیق مهم کار علمی، دانشگاهی و تخصصی هنر به شمار می آید و باید در کنار فعالیتهای آموزشی، پژوهشی، فرهنگی و اجرایی ایشان، در بحث ارتقاء مورد توجه قرار گیرد. از این رو پیشنهاد می شود موضوع خلق اثر هنری بدیع و ارزنده و امتیازهای مربوط به آن در آیین نامه ارتقا مورد بازنگری قرار گیرد.

ماده اول - هدف

تعیین ضوابط و معیارهای تشخیص، سنجش و ارزیابی "اثر بدیع و ارزنده هنری" به منظور انطباق آیین نامه ارتقای اعضای هیات علمی دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی و پژوهشی، با اقتضائات گروه هنر و تعیین معیارهای مناسب به منظور شفاف سازی فرایندهای بررسی و ارتقای اعضای هیات علمی رشته های دانشگاهی هنری متناسب با فعالیتهای تخصصی - دانشگاهی.

ماده دوم - تعاریف

۱) اثر هنری: اثری که محصول کار فکری، خلاقانه، نوآورانه، مهارتی و فنی هنرمند در یکی از حوزه های تعریف شده و شناخته شده هنر مانند هنرهای تجسمی، کاربردی، نمایشی، موسیقایی، معماری و ... و یا در حوزه های جدید و مورد قبول متخصصان، صاحب نظران و جامعه هنری باشد و در قالب یک اثر هنری ارائه شود.

۲) بدیع: به معنای آفرینش و نوآوری هنری است. در دنیای تخصصی هنر، آفرینش به کنشی اطلاق می شود که از خلال آن اثری نو بوجود آید. نبودگی اثر هنری می تواند؛ در فرم اثر هنری رخ دهد، در محتوای آن شکل گیرد، اندیشه ای جدید باشد که به واسطه اثر طرح می شود، مهارتی نو در خلق اثر باشد، ارائه سبکی جدید، به کارگیری رسانه ای جدید در شکل دادن به اثر و یا زاویه دید جدیدی در بیان موضوع باشد. خلاقیت همچنین می توانند ایجاد جریانی جدید در هنر باشد.

۳) ارزنده:

ارزنده بودن در چند حوزه قابل تعریف است. ارزنده بودن اثر هنری نخست در دنیای هنر تعریف می شود. به این معنا که اثری ارزشمند از نظر فرم یا محتوا یا مهارت یا سبک و روش کار یا ارزش های زیبایی شناختی بوجود آید. ارزشمند بودن در این معنا می تواند هم به معنای اصالت باشد هم به معنای نوآوری. ایجاد تحول در دنیای هنر و جریان ساز بودن، همچنین ایجاد تحولات سبکی می تواند از ویژگی های ارزشی اثر هنری محسوب شود. مبانی فکری و مبانی هستی شناختی و معرفت شناختی اثر هنری نیز از ویژگی هایی است که می تواند ارزش اثر هنری را تعیین کند. ارزشمند بودن یک اثر هنری می تواند در نسبت با حوزه های بیرون از هنر مانند جامعه، فرهنگ، دین، سیاست و ... نیز تعریف شود. به این معنا که اثر تاثیر مثبت اجتماعی، فرهنگی، دینی و ... داشته باشد. تشخیص ارزشمند بودن اثر هنری با توجه به معیارهای مورد تایید و توافق متخصصان صورت خواهد گرفت.

ماده سوم- مرجع تشخیص و انتخاب اثر بدیع ارزنده هنری

تشخیص شاخص های ارزشیابی اثر بدیع و ارزنده هنری توسط صاحب نظران و متخصصین همان رشته انجام خواهد شد.

ماده چهارم- شاخص های ارزیابی اثر بدیع و ارزنده هنری

شاخص های تشخیص و انتخاب اثر:

- ۱) آثار موزه ای: آثار هنری که در موزه ها و گنجینه ها و مجموعه های معتبر داخلی و خارجی نگهداری می شوند،
- ۲) آثار یادمانی؛ المان های شهری: آثار هنری شامل مجسمه ها، نقاشی دیواری، بناهای معماری و... که در قالب یادمان های شهری و عمومی ساخته می شوند. همچنین آثار موسیقایی که به عنوان آثاری یادمانی شناخته می شوند،
- ۳) آثار جریان ساز: آثاری که بواسطه فرم، تکنیک، محتوا، به کارگیری رسانه جدید و... در ابداع و پیدایش یک جریان، جنبش، سبک، مکتب و شیوه های خلق هنری جدید و یا تحول در جریان های هنری و زیبایی شناختی موثر بوده اند،

۴) آثار تولیدی، اقتصادی و کارآفرینانه: آثاری که طراحی و اجرای آنها منجر به ایجاد کار، تولید یک محصول هنری همراه با شکلگیری یک برند اقتصادی شده است،

۵) طراحی آثار شاخص: آثار معماری و هنرهای وابسته، طرح های شهری، طراحی صنعتی، فیلم، انیمیشن، تئاتر، موسیقی و ...

۶) آثار برگزیده: آثار حائز رتبه های ممتاز در سالانه ها، دوسالانه ها، جشنواره ها، مسابقات و نمایشگاه های معتبر هنری ملی و بین المللی که دارای هیات داوران متخصص و معتبر هستند،

۷) آثار ارزشی: آثاری که ضمن برخورداری از ارزشهای هنری، به ایجاد، احیاء یا ارتقای ارزشهای اخلاقی، فرهنگی، دینی، ملی و اجتماعی پرداخته و در سطح جامعه تاثیرگذار باشد،

تبصره ۱: برای بررسی هر یک از موارد فوق ارائه مدارک و مستندات ذیربط الزامی است. مستندات قابل قبول اثر هنری شامل: (۱) تصویر با کیفیت و دقیق آثار و (۲) گواهی تایید می باشد.

تبصره ۲: هر اثر صرفا در یکی از موارد هفتگانه فوق و در جداول ارزیابی اثر بدیع و ارزنده هنری ذیل، قابل ارزشیابی است.

تبصره ۳: تیم کارشناس در حوزه هنرهای تجسمی با ارایه مستندات از جانب عضو هیات علمی درجه اعتبار را تعیین می نماید.

تبصره ۴: آثار و فعالیت های موضوع این آیین نامه در صورتی که مشترک انجام شده باشد مطابق قاعده امتیازدهی فعالیت گروهی نویسندگان و پژوهشگران محاسبه خواهد شد.

ماده پنجم - حد نصاب امتیاز اثر بدیع و ارزنده هنری

در هر مورد ۰ - ۸ امتیاز و در هر دوره ارتقاء حداکثر ۲۵ امتیاز قابل احتساب است.

ماده ششم- جدول شاخص های ارزیابی و سقف امتیازات اثر بدیع و ارزنده هنری

(۱) مجموعه آثار ارائه شده در نمایشگاه های هنری

نمایشگاه های خارج از کشور		
گروهی	انفرادی	
۱	(JCR-Q1) ۸	موزه یا نگارخانه معتبر
٪۷۵	(JCR-Q4) ۵	دانشگاه معتبر
۰/۵	۳ (علمی ترویجی)	سایر
نمایشگاه های داخل کشور		
گروهی	انفرادی	
٪۵	۴ (علمی پژوهشی)	گالری درجه ۱
٪۲۵	۳ (علمی ترویجی)	گالری درجه ۲
-----	۲ (علمی ترویجی)	گالری درجه ۳
-----	۱	گالری درجه ۴

- سایر: شامل (فرهنگسراها و نمایشگاه های ارگان ها و موسسات معتبر)
- اگر تعداد آثار راه یافته در نمایشگاه گروهی بین ۱ تا ۳ اثر باشد حداقل امتیاز تعلق خواهد گرفت و ارایه آثار با تعداد بیشتر، بین حداقل و حداکثر امتیاز را کسب خواهد کرد.
- آثار تکراری: هر اثر تنها ۱ بار در یک نمایشگاه امتیاز تعلق می گیرد و آثار تکراری حتی در نمایشگاه های معتبر نیز امتیاز نخواهند گرفت.
- جهت شناسایی درجه گالری های داخل کشور به جدول پیوست شماره ۱ رجوع شود.

پیوست شماره ۱: درجه بندی نگارخانه های هنری ایران (ملی، منطقه ای)

نام نگارخانه	مکان	درجه هنری
۱ گالری ۶۶	تهران، خیابان سمیه	۳
۲ گالری آتشزاد	تهران، خیابان ولیعصر	۳
۳ گالری آتیین	تهران، خیابان ولیعصر	۲
۴ گالری آثار	تهران، خیابان انقلاب	۲
۵ گالری آران	تهران، خیابان کریمخان	۲
۶ گالری آرت سنتر	تهران، خیابان شریعتی	۱
۷ گالری آرته	تهران، شیراز جنوبی	۳
۸ گالری آریا	تهران، خیابان ولیعصر	۱
۹ گالری آن	تهران، ونک	۱
۱۰ گالری اثر	تهران، خیابان کریمخان	۱
۱۱ گالری ارزنگ	تهران، بلوار کشاورز	۳
۱۲ گالری اعتماد	تهران، نیاوران	۱
۱۳ گالری الهه	تهران، خیابان آفریقا (چردن)	۱

۱۴	گالری باران	تهران، میدان درکه	۳
۱۵	گالری بامداد	تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)	۳
۱۶	گالری بنفشه	تهران، خیابان ملاصدرا	۲
۱۷	گالری حنا	تهران، خیابان شریعتی	۲
۱۸	گالری خاک	تهران، خیابان شریعتی	۲
۱۹	گالری خانه ی هنرمندان ایران	تهران، خیابان طالقانی	۱
۲۰	گالری دریایی	تهران، شهرک غرب	۲
۲۱	گالری دی	تهران، نیاوران	۱
۲۲	گالری راه ابریشم	تهران، خیابان لواسانی غربی (قرمانیه)	۳
۲۳	گالری ساریان	تهران، خیابان بهشتی (عباس آباد)	۲
۲۴	گالری سیحون	تهران، خیابان خالد اسلامبولی (وزراه)	۱
۲۵	گالری سین	تهران، شهرک غرب	۲
۲۶	گالری سینما ملت	تهران، خیابان ولیعصر	۳
۲۷	گالری شلمان	تهران، میرداماد	۳
۲۸	گالری شماره ی ۶	تهران، خیابان خردمند شمالی	۳
۲۹	گالری شیت	تهران، چهارراه ولیعصر	۳
۳۰	گالری شیرین	تهران، ولنجک	۱
۳۱	گالری طراحان آزاد	تهران، میدان قاضی	۱
۳۲	گالری فرامروزی	تهران، میدان ونک	۳
۳۳	گالری فروهر	تهران، خیابان آفریقا (چردن)	۲
۳۴	گالری فرهنگسرای ابن سینا	تهران، شهرک غرب	۴
۳۵	گالری فرهنگسرای شفق	تهران، یوسف آباد	۴
۳۶	گالری فرهنگسرای ملل	تهران، بزرگراه صدر	۴
۳۷	گالری فرهنگسرای نیاوران	تهران، نیاوران	۴
۳۸	گالری کمال الدین بهزاد	تهران، بلوار کشاورز	۴
۳۹	گالری گلستان	تهران، دروس	۱
۴۰	گالری گنجینه	تهران، خیابان بهشتی (عباس آباد)	۳
۴۱	گالری لاله	تهران، خیابان قاضی	۳
۴۲	گالری ماه	تهران، خیابان آفریقا (چردن)	۱
۴۳	گالری ماه مهر	تهران، خیابان آفریقا (چردن)	۱
۴۴	گالری محسن	تهران، خیابان ظفر شرقی	۱
۴۵	گالری مریم فصیحی هرندي	تهران، دروس	۲
۴۶	گالری مهر و	تهران، خیابان کریمخان	۳
۴۷	گالری محسن	تهران، مدرس شمال	۱
۴۸	گالری نار	تهران، خیابان ولیعصر	۳
۴۹	گالری نقش جهان	تهران، نیاوران	۳
۵۰	گالری نیکزاد	تهران، میدان قدس	۳
۵۱	گالری نیکول	تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)	۳
۵۲	گالری والی	تهران، میدان ونک	۲
۵۳	گالری هفت ثمر	تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)	۲
۵۴	گالری نوروز هنر	تهران، خیابان گاندی	۳
۵۵	گالری هما	تهران، خیابان ولیعصر	۱
۵۶	گالری هور	تهران، خیابان مطهری (تخت طاووس)	۲
۵۷	گالری های دیگر	تهران	۴
۵۸	گالری های دیگر	شهرستان ها	۴
۵۹	گالری های دیگر	دانشگاه ها	۴

۲) آثار داوری شده و منتخب جشنواره ها، مسابقات و همایش های هنری

رتبه اول	همایش بین المللی	همایش ملی	همایش منطقه ای
۸ (JCR-Q1)	۵ (JCR-Q4)	۲ (علمی ترویجی)	رتبه اول
۷ (JCR-Q2)	۴ (علمی پژوهشی)	۱	رتبه دوم
۶ (JCR-Q3)	۳ (علمی ترویجی)	۷۵٪	رتبه سوم
۴ (علمی پژوهشی)	۱	۵٪	مورد تقدیر
۱	۵٪	۲۵٪	راه یابی

۳) عضویت در هیات داوران یا انتخاب آثار هنری

عضویت در هیات داوران آثار	همایش بین المللی	همایش ملی	همایش منطقه ای
۴ (علمی پژوهشی)	۱	۵٪	عضویت در هیات داوران آثار
۲ (علمی ترویجی)	۵٪	۲۵٪	عضویت در هیات انتخاب آثار

۴) فروش اثر در حراج های بزرگ

موزه ها و نگارخانه های معتبر	بین المللی	ملی	منطقه ای
۸ (JCR-Q1)	۵ (JCR-Q4)	۲ (علمی ترویجی)	موزه ها و نگارخانه های معتبر
۶ (JCR-Q3)	۳ (علمی ترویجی)	۱	ارگان ها و موسسات معتبر

۵) آثار هنری چاپ شده

(طرح، عکس، نشانه، پوستر، تصویرسازی کتاب، بسته بندی و ...)

ارگان ها و موسسات معتبر	بین المللی	ملی
۶ (JCR-Q3)	۲ (علمی ترویجی)	ارگان ها و موسسات معتبر
۴ (علمی پژوهشی)	۱	دانشگاه معتبر
۲	۵٪	سایر

۶) آثار هنری به نمایش درآمده و اجرا شده

(فیلم، انیمیشن، مستندسازی، طراحی صفحات وب، تندیس، فرش، المان های شهری، مبلمان شهری، طراحی

صحنه، نقاشی دیواری و ...)

ارگان ها و موسسات معتبر	بین المللی	ملی
۶ (JCR-Q3)	۲ (علمی ترویجی)	ارگان ها و موسسات معتبر
۴ (علمی پژوهشی)	۱	دانشگاه معتبر
۲	۵٪	سایر

ماده هفتم- تصویب آیین نامه تعیین ضوابط و شاخصه های سنجش و ارزیابی «اثر بدیع و ارزنده هنری»

این آیین نامه در ۷ ماده و ۴ تبصره تنظیم و در جلسه هیأت رئیسه دانشگاه نیشابور، شماره مورخ به تصویب رسید و از زمان تصویب قابل اجراست.

دکتر فرزانه فرخفر، معاون آموزشی و پژوهشی

دکتر عبدالرحیم قنوات، ریاست دانشگاه

دکتر عمران گاراژیان، معاون اداری مالی

دکتر رضا محمدی، معاون دانشجویی

جناب آقای مهدی قربانی، نماینده مقام معظم رهبری در دانشگاه